

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. №41

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по профессиональному модулю**

**ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА  
(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2021**



**Паспорт фонда оценочных средств**

**по профессиональному модулю**

**ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

наименование профессионального модуля

**по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)**

**(вид: народно-сценический танец)**

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>МДК.01.01. Классический танец</b>					
<p>В результате освоения МДК.01.01. Классический танец обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического училища, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</li> <li>• рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• балетную терминологию;</li> <li>• элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</li> <li>• средства создания образа в хореографии;</li> <li>• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>• образцы классического наследия;</li> <li>• возможные ошибки исполнения хореографического текста классического танца;</li> <li>• основные методы репетиционной работы, основные этапы развития</li> </ul>	<p><b>ОК 1.</b>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК 4.</b>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b>Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,</p>	<p>1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине зала 3. Allegro 4. Экзерсис на пальцах (девушки)</p>	1,2,3	Контрольный урок	Экзамен

<p>балетного исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.</li> <li>• специальную литературу по профессии.</li> </ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса «Классический танец» обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>• исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;</li> <li>• передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li> <li>• распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li> <li>• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>• понимать и исполнять указания</li> </ul>	<p>руководством.</p> <p><b>ОК 7.</b>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК 8.</b>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ПК 1.1.</b>Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p><b>ПК 1.2.</b>Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p><b>ПК 1.3.</b>Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p> <p><b>ПК 1.4.</b>Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p><b>ПК 1.5.</b>Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</li> <li>• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении концертных номеров;</li> <li>• принимать участие в составлении концертно – тематических программ.</li> </ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса «Классический танец» обучающийся должен <b>иметь опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;</li> <li>• подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</li> <li>• работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• участия в репетиционной работе;</li> <li>• создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;</li> <li>• исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;</li> <li>• участия в составлении концертно – тематических программ.</li> </ul>	<p>образа.</p> <p><b>ПК 1.6.</b> Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p><b>ПК 1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
--	--	--	--	--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>МДК.01.02. Народно-сценический танец</b>					
<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию народно-сценического танца;</li> <li>- комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, предусмотренные для изучения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- последовательность и правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;</li> <li>- технику и методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций, возможные ошибки при их исполнении;</li> <li>- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;</li> <li>- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>- базовые образцы хореографического наследия народно-сценического танца; историю создания и основы</li> </ul>	<p><b>ОК 1.</b>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК 4.</b>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b>Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,</p>	<p>Раздел 1. Упражнения у станка</p> <p>Раздел 2. Упражнения на середине зала</p>	1,2,3	Контрольный урок	Экзамен

<p>композиции изучаемых танцев, их стилевые черты и жанровые особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>- специальную литературу по дисциплине;</li> <li>- основные методы тренажа, репетиционной и самостоятельной работы над партиями.</li> </ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методически грамотно, точно, выразительно, музыкально, артистично и эмоционально исполнять комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, составленные на основе движений народно-сценического танца;</li> <li>- владеть техникой исполнения народно-сценического танца; методически верно излагать правила исполнения движений; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>- точно передавать стиль, манеру, характер исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;</li> <li>- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;</li> <li>- исполнять хореографические партии, построенные на основе народно-сценического танца, в</li> </ul>	<p>руководством.</p> <p><b>ОК 7.</b>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК 8.</b>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ПК 1.1.</b>Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p><b>ПК 1.2.</b>Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p><b>ПК 1.3.</b>Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p> <p><b>ПК 1.4.</b>Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p><b>ПК 1.5.</b>Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического</p>				
--	--	--	--	--	--



<p>спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-сценический образ в хореографических композициях из балетных и оперных спектаклей и из репертуара ансамблей народного танца с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, «чувствовать» ансамбль;</li> <li>- понимать и исполнять указания педагога, репетитора, балетмейстера, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li> <li>- анализировать материал хореографической партии и самостоятельно работать над ней;</li> <li>- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) при исполнении концертных номеров;</li> <li>- осознанно воспринимать музыкальный материал и творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций;</li> <li>- быть способным использовать полученные знания в процессе</li> </ul>	<p>образа.</p> <p><b>ПК 1.6.</b> Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p><b>ПК 1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>передачи их будущему поколению артистов балета и танцовщиков.</p> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнения на сцене хореографических композиций, составленных на основе движений народно-сценического танца;</li> <li>- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</li> <li>- работы в танцевальном коллективе;</li> <li>- участия в репетиционной работе;</li> <li>- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</li> </ul>					
<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>ПК,ОК</b></p>	<p><b>Наименование раздела (темы)</b></p>	<p><b>Уровень освоения раздела (темы)</b></p>	<p><b>Наименование контрольно-оценочного средства</b></p>	
				<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>
<p align="center"><b>МДК.01.03.Историко-бытовой танец</b></p>					

<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю создания и основы композиции изучаемых танцев, стилевые черты и жанровые особенности;</li> <li>• рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• специальную терминологию;</li> <li>• элементы и основные комбинации историко-бытового танца;</li> <li>• особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек и танцевальных комбинаций в историко-бытовом танце;</li> <li>• основные стили и жанры историко-бытового танца;</li> <li>• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>• возможные ошибки при исполнении хореографического текста;</li> <li>• специальную литературу по предмету.</li> </ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках</li> </ul>	<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК 7.</b> Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<p>Первый год обучения (1 класс)  2-й год обучения (2 класс)  3-й год обучения (II курс)</p>	<p>1,2,3</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Экзамен</p>
--	--	--	--------------	-------------------------	----------------

<p>современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять элементы и фиксированные танцевальные примеры классического наследия историко-бытового танца;</li> <li>• исполнять хореографические партии, построенные на основе движений историко-бытового танца, в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li> <li>• передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li> <li>• распределять сценическую площадку, «чувствовать» ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li> <li>• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>• понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li> <li>• анализировать материал</li> </ul>	<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ПК 1.1.</b> Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p><b>ПК 1.2.</b> Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p><b>ПК 1.3.</b> Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p> <p><b>ПК 1.4.</b> Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p><b>ПК 1.5.</b> Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p><b>ПК 1.6.</b> Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p><b>ПК 1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной</p>				
---	---	--	--	--	--

<p>хореографической партии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении концертных номеров.</li> </ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнения на сцене танцев различных эпох;</li> <li>• подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога-репетитора, хореографа, балетмейстера;</li> <li>• работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• участия в репетиционной работе;</li> <li>• создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</li> </ul>	<p>терминологией.</p>				
<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>ПК,ОК</b></p>	<p><b>Наименование раздела (темы)</b></p>	<p><b>Уровень освоения раздела (темы)</b></p>	<p><b>Наименование контрольно-оценочного средства</b></p>	
				<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>
<p><b>МДК.01.04. Современная хореография</b></p>					
<p>Обучающиеся должны</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать:</li> <li>- теорию и методику изучения</li> </ul>	<p><b>ОК 1.</b>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к</p>	<p><b>Первый год обучения (I курс)</b></p>	<p>1,2,3</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

<p>техники танца модерн и джазового танца (начальный и средний уровень);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства танца модерн и джазового танца;</li> <li>- основы техник Release и Body awareness;</li> <li>- основы композиции и импровизации.</li> <li>• уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;</li> <li>- грамотно излагать полученные знания;</li> <li>-применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений;</li> <li>-применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> </li> </ul>	<p>ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК 4.</b>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b>Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК 7.</b>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК 8.</b>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение</p>	<p><b>Второй год обучения (II курс)</b></p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ПК 1.1.</b>Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p><b>ПК 1.2.</b>Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p><b>ПК 1.3.</b>Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p> <p><b>ПК 1.4.</b>Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p><b>ПК 1.5.</b>Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p><b>ПК 1.6.</b>Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p><b>ПК 1.7.</b>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
<p><b>Результаты обучения (освоенные умения,</b></p>	<p><b>ПК,ОК</b></p>	<p><b>Наименование раздела</b></p>	<p><b>Уровень освоения</b></p>	<p><b>Наименование контрольно-оценочного средства</b></p>	

усвоенные знания)		(темы)	раздела (темы)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>МДК.01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов</b>					
<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию народно-сценического танца;</li> <li>- комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, предусмотренные для изучения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- последовательность и правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;</li> <li>- технику и методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций, возможные ошибки при их исполнении;</li> <li>- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;</li> <li>- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>- базовые образцы хореографического наследия народно-сценического танца; историю создания и основы композиции изучаемых танцев, их стилевые черты и жанровые особенности;</li> </ul>	<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК 7.</b> Брать на себя ответственность за работу членов команды</p>	<p><b>Первый год обучения (II курс) Второй год обучения (III курс)</b></p>	1,2,3	Контрольный урок	Дифференциро ванный зачет



<p>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>- специальную литературу по дисциплине;</p> <p>- основные методы тренажа, репетиционной и самостоятельной работы над партиями.</p> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <p>- методически грамотно, точно, выразительно, музыкально, артистично и эмоционально исполнять комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, составленные на основе движений народно-сценического танца;</p> <p>- владеть техникой исполнения народно-сценического танца; методически верно излагать правила исполнения движений; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</p> <p>- точно передавать стиль, манеру, характер исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца</p>	<p>(подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ПК 1.1.</b> Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p><b>ПК 1.2.</b> Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p><b>ПК 1.3.</b> Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p> <p><b>ПК 1.4.</b> Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p><b>ПК 1.5.</b> Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p><b>ПК 1.6.</b> Сохранять и поддерживать собственную физическую и</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>профессиональную форму.  <b>ПК 1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>ПК,ОК</b></p>	<p><b>Наименование раздела (темы)</b></p>	<p><b>Уровень освоения раздела (темы)</b></p>	<p><b>Наименование контрольно-оценочного средства</b></p>	
				<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>
<p><b>Раздел 6. МДК.01.06.</b>  <b>Индивидуальная техника, сценический репертуар</b></p>					
<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию народно-сценического танца;</li> <li>- комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, предусмотренные для изучения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- последовательность и правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;</li> <li>- технику и методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций, возможные ошибки при их исполнении;</li> <li>- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;</li> </ul>	<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Первый год обучения (I курс)</b>  <b>Второй год обучения (II курс)</b>  <b>Третий год обучения (III курс)</b></p>	<p>1,2,3</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

<p>- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</p> <p>- базовые образцы хореографического наследия народно-сценического танца; историю создания и основы композиции изучаемых танцев, их стилевые черты и жанровые особенности;</p> <p>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>- специальную литературу по дисциплине;</p> <p>- основные методы тренажа, репетиционной и самостоятельной работы над партиями.</p> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>- методически грамотно, точно, выразительно, музыкально, артистично и эмоционально исполнять комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, составленные на основе движений народно-сценического танца;</p> <p>- владеть техникой исполнения народно-сценического танца; методически верно излагать правила исполнения движений; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</p> <p>- точно передавать стиль, манеру, характер исполнения движений определенной национальности или определенного</p>	<p><b>ОК 6.</b>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК 7.</b>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК 8.</b>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ПК 1.1.</b>Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p><b>ПК 1.2.</b>Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.</p> <p><b>ПК 1.3.</b>Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p> <p><b>ПК 1.4.</b>Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p><b>ПК 1.5.</b>Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p><b>ПК 1.6.</b>Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p><b>ПК 1.7.</b>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной</p>				
---	--	--	--	--	--

академического танца	терминологией.				
<b>Раздел 7. МДК.01.07.Русский народный танец</b>					
<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию русского народного танца;</li> <li>- комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, предусмотренные для изучения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- последовательность и правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;</li> <li>- технику и методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций, возможные ошибки при их исполнении;</li> <li>- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;</li> <li>- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>- базовые образцы хореографического наследия русского народного танца; историю создания и основы композиции изучаемых танцев, их стилевые черты и жанровые особенности;</li> <li>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических</li> </ul>	<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p><b>ОК 7.</b> Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение</p>	<p><b>Первый год обучения (II курс)</b> <b>Второй год обучения (III курс)</b></p>	1,2,3		Дифференцированный зачет

<p>выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по дисциплине;</li> <li>- основные методы тренажа, репетиционной и самостоятельной работы над партиями.</li> </ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методически грамотно, точно, выразительно, музыкально, артистично и эмоционально исполнять комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, составленные на основе движений русского народного танца;</li> <li>- владеть техникой исполнения русского народного танца; методически верно излагать правила исполнения движений; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>- точно передавать стиль, манеру, характер исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца</li> </ul>	<p>квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ПК 1.1.</b>Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p><b>ПК 1.2.</b>Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.</p> <p><b>ПК 1.3.</b>Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p> <p><b>ПК 1.4.</b>Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p><b>ПК 1.5.</b>Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p><b>ПК 1.6.</b>Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> <p><b>ПК 1.7.</b>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
---	--	--	--	--	--

## **Раздел 1. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.01.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **1.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.01.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

#### **Первый год обучения (1(8) класс) (женский класс)**

##### **I. Экзерсис у станка**

1. Demi pliés et grand pliés по I, II, V позиции.
2. Battement tendu. Battement tendu с demi pliés.
3. Battement tendu jeté. Battement tendu jeté piqué.
4. Rond de jambe par terre на demi plié, releve lent на 90° III форма port de bras.
5. Battements fondus, battements doubles fondus с soutenu.
6. Battements frappes, battements doubles frappes.
7. Ronds de jambe en l'air. Позиция attitude и tire-bouchon.
8. Adagio battements relevé lents, battement developpé, battement retire и suivi.
9. Grands battements jeté на целой и на полупальцах.

##### **II. Экзерсис на середине зала**

1. Temps lié.
2. Battement tendu и battements tendu doubles и soutenu.
3. Battement tendu jeté, battement tendu jeté с piqué и balancoire.
4. Rond de jambe par terre. I и III arabesque и port de bras.
5. Battement fondus с soutenu.
6. Battement doubles frappe с petit battements
7. Rond de jambe en l'air с pas de bourrée
8. Adagio с grand plié, battement releve lent, developpé, suivi.
9. Grands battements jetés.

##### **III. Allegro**

1. Temps saute по I, II, V позициям.
2. Pas assemble и saute по V позиции
3. Pas echappe по II позиции.
4. Sissinne simple с pas assemble. Pas jeté.

#### **Первый год обучения (1(8) класс) (мужской класс)**

## **I. Экзерсис у станка**

1. Demi pliés et grand pliés в I, II, IV, V позициях.
2. Battements tendus, battements tendus jetés, demi de tourne.
3. Ronds de jambe par terre en dehor и en dedans. Ronds de jambe par terre en dehor et en dedans на demi-pliés. Battements relevés lents. II port de bras.
4. Battements fondus и battements frappes. Поза effacée вперед
5. Rond de jambe en l'air en dehor и en dedans, поза ecartée.
6. Battements developpé.
7. Petits battements, I port de bras, battements double frappes. Поза efface назад.
8. Grands battements jetés.

## **II. Экзерсис на середине зала**

1. Demi-pliés, grand pliés I, II, IV, V позиции.
2. Battements tendus и battements tendus jetés, маленькая поза croisée.
3. Rond de jambe par terre en dehor и en dedans, III port de bras.
4. Battements fondus, battements frappes, поза efface.
5. Ronds de jambe en l'air en dehor и en dedans. Поза ecartée
6. Adagio: I, II port de bras, releve lent, I, II, III arabesque, demi pointe
7. Ptit battements, pas de bourée.
8. Grands battements jetés.
9. Temps lié.

## **III. Allegro**

1. Трамплинные прыжки.
2. Temps saute по I, II, V позициям.
3. Pas assemble en dehors и en dedans.
4. Pas echarpé по II позиции.
5. Pas glissade в сторону, вперед и назад.
6. Sissonne simple; changement depieds.
7. Pas fermée.

## **Второй год обучения (2(9) класс) (женский класс)**

### **I. Экзерсис у станка**

1. Demi pliés et grand pliés по I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu. Battement tendu с demi pliés.
3. Battement tendu jeté. Battement tendu jeté pique на 1/8. Flic-flac en dehors и en dedans. Balancoire.

4. Rond de jambe par terre на demi plié, releve lent на 90°. Ecartee вперед и назад. Поворот 24ouetté на полу. Растяжки с ногой вперед и назад.
5. Battements fondus, battements doubles fondus с soutenu.
6. Battements frappes, battements doubles frappes. Pirouette.
7. Ronds de jambe en l'air. Поза attitude и tire-bouchon.
8. Adagio battements relevé lents, battement developpé в позах, battement retire и rond на 90° en dehors и en dedans.
9. Petits battements, ballotte.
10. Grands battements jeté на целой и balancoire.

### **II. Экзерсис на середине зала**

1. Маленькое adagio с pliés и grand pliés. III arabesque.
2. Battement tendu и battements tendu doubles с поворотом на ¼ круга.
3. Pirouette по II и IV позиции.
4. Rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга. Растяжка назад.
5. Battement fondus с soutenu.
6. Rond de jambe en l'air, II arabesque, glissade soutenu в сторону. Pas de bourree с pirouette из V позиции.
7. Adagio , battement releve lent в позах, IV arabesque, developpé, suivi. 5-e port de bras.
8. Grands battements jetés в позах.

### **III. Allegro**

1. Temps saute по I, II, IV, V позициям. Pas echange.
2. Pas assemble и saute по V позиции в малых позах с glissade.
3. Pas jetes с продвижением вперед и назад.
4. Pas echange по II позиции по четвертям. Changement depieds
5. Pas glissade в позах.
6. Sissonne fermee в III arabesque. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouverte в малых позах и changement pirouette в воздухе.
8. Pas de chat с pas balancé
9. Pas chassé в больших позах

### **IV. Экзерсис на пальцах**

1. Relevé по I, II, V позициям
2. Pas échappé по II, IV позициям
3. Pas assemble в малых позах. Soutenu
4. Sissonne simple с pas de bourrée
5. Pas jete fondu с suivi
6. Temps lié

**Второй год обучения (2(9) класс)  
(мужской класс)**



## I. Экзерсис у станка

1. Plié. Demi-plié и grand plié, relevé на полупальцы по I, II, IV, V позициям, port de bras в сторону.
2. Battement tendu. Battements tendus: с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом. Battements tendu double. Battements tendu в позах/
3. Battement tendu jeté в позах. Battement tendu jeté balancoire en face.
4. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе. III port de bras и с demi plié на опорной ноге
5. Battement fondu в маленьких позах и battement fondu double на всей стопе и на полупальцах. Battement soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.
6. Battement frappe на полупальцах во всех направлениях en face. Battement double frappe на полупальцах. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans
7. Battement releve lents и battements développés на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
8. Ronds de jambe en l'air en dehors и en dedans. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.
9. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.
10. Grand battement jeté в позах. Grand battement pointes en face и в позах.

## II. Экзерсис на середине зала

1. Temps lie par terre.
2. Demi-plié по I, II, IV, V позициям, grand plié. Releve на полупальцы в I, II, V и IV позиции.
3. Battement tendu из V позиции и с demi-plié. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию из V позиции; battements tendus в croisé.
4. Battement tendu jeté из V позиции и с demi-plié в V позицию. Battements tendus jetés piqué.
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. на plié. III port de bras. Releve на полупальцы в I позиции.
6. Battement fondu. Battements fondus: на 45° во всех направлениях. II форма port de bras.

7. Battements frappés: на 30° и battements double frappe на 30° во всех направлениях.
8. Battement releve lent во всех направлениях на 90° и battement developpes во всех направлениях. I форма port de bras.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
10. Petit battement sur le cou-de-pied.
11. Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.

### **III. Allegro**

1. Temps saute по I, II и V позициям, changement de pied.
2. Pas echappe во II позицию. Pas echappe в IV позицию в croisse.
3. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
4. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
5. Sisson simple и pas assemble вперед и назад en face.

## **Третий год обучения (I курс) (женский класс)**

### **I. Экзерсис у станка**

1. Demi pliés et grand pliés по I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu. Battements tendus с опусканием пятками во II позицию с I и V позиций. Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
3. Battement tendu jeté. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.
4. Rond de jambe par terre Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plier и на полупальцах.
5. Battements fondus. Battements fondus в маленьких позах. Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.
6. Battements frappes. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face и с окончанием в demi-plier.
7. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plier.
8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы;
9. Adagio с demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plier en dehors et en dedans.
10. Petits battements, ballotte.
11. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.

### **II. Экзерсис на середине зала**

1. Grand plié с port de bras.
2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
3. Demi-rond, de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plier.

4. Battements-fondus: на полупальцах en face и в позах; с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах.
5. Battement fondus c soutenu.
6. Rond de jambe en l'air, II arabesque, glissade soutenu в сторону. Pas de bourree с pirouette из V позиции.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.
8. 3-е port de bras на plié (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).
9. Grands battements jetés в позах.
10. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
11. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.

### **III. Allegro**

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changements de pied en tournant на ¼ и 1/2 поворота.
3. Pasé echappé по II и IV позиции en tournant по 1/4 и ½ поворота.
4. Pas assemble с продвижением en face и в позах, double assemble.
5. Pas jeté с продвижением во всех направлениях в маленьких позах.
6. Temps leve sur le cou-de-pied.
7. Sissonne ouverte на 45° в позах, на месте и с продвижением.
8. Sissonne tombé во всех направлениях и в маленьких позах.
9. Temps lié sauté
10. Royale

### **IV. Экзерсис на пальцах**

1. Relevé по I, II, V позициям
2. Double échappé на II и IV позиции
3. Jeté fondu (шаги по диагонали вперед и назад)
4. Полуповороты и повороты в V позиции.
5. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.
6. Pas échappe во II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога на sur le cou-de-pied впереди или сзади
7. Changement de pied en face.

## **Третий год обучения (I курс) (мужской класс)**

### **I. Экзерсис у станка**

1. Plié. Demi-plié и grand plié, relevé на полупальцы по I, II, IV, V позициям, port de bras в сторону.

2. Battement tendu. Battements tendus: с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом. Battements tendu double. Battements tendu в позах
3. Battement tendu jeté в позах. Battement tendu jeté balancoire en face.
4. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе. III port de bras и с demi plié на опорной ноге.
5. Battement fondu в маленьких позах и battement fondu double на всей стопе и на полупальцах. Battement soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.
6. Battement frappe на полупальцах во всех направлениях en face. Battement double frappe на полупальцах. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.
7. Battement releve lents и battements développés на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
8. Ronds de jambe en l'air en dehors и en dedans. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.
9. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.
10. Grand battement jeté в позах. Grand battement pointes en face и в позах.

## **II. Экзерсис на середине зала**

1. Temps lie par terre.
2. Demi-plié по I, II, IV, V позициям, grand plié. Releve на полупальцы в I, II, V и IV позиции.
3. Battement tendu из V позиции и с demi-plié. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию из V позиции; battements tendus в croisé.
4. Battement tendu jeté из V позиции и с demi-plié в V позицию. Battements tendus jetés piqué.
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. на plié. III port de bras. Releve на полупальцы в I позиции.
6. Battement fondu. Battements fondus: на 45° во всех направлениях. II форма port de bras.
7. Battements frappés: на 30° и battements double frappe на 30° во всех направлениях.
8. Battement releve lent во всех направлениях на 90° и battement developpes во всех направлениях. I форма port de bras.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
10. Petit battement sur le cou-de-pied.

11. Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.

### **III. Allegro**

1. Temps saute по I, II и V позициям, changement de pied.
2. Pas echarpe во II позицию. Pas echarpe в IV позицию в croisse.
3. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
4. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
5. Sisson simple и pas assemble вперед и назад en face.

## **Четвертый год обучения (II курс) (женский класс)**

### **I. Экзерсис у станка**

1. Plié. Demi-plié и grand plié, с различными port de bras.
2. Battement tendu. Pour batterie, battement degagée, battement tendu в разные позы.
3. Battement tendu jeté. Battements tendus jetés: balançoire; flic-flac en tournant.
4. Rond de jambe par terre. Rond de jambe на 45°; grand battement fouetté на 90°, III форма port de bras с растяжкой, . grand tombée с ногой на 90°.
5. Battement fondu. Battements fouetté с ногой на 45° double battements fondu, pirouettes с открытой ноги, grand battements fouetté.
6. Battement frappé. 1 и 1 ½ pirouettes из V позиции, полный поворот со сменой cou-de-pied.
7. Rond de jambe en l'air. Petit battements sur le cou-de-pied, rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié, pirouettes с petit temps releve на 45°.
8. Adagio. Grand battements soutenu en tournant, grand rond на 90°, battements fouette через passe на 90°.
9. Grand battement jeté. Grands battements jetés développés, grands battements jetés через passé, grands battements jetés на полупальцах, pirouettes из II позиции.

### **II. Экзерсис на середине зала**

1. Adagio. Temps lie с ногой на 90°, grand rond на 90°, battements developpé на полупальцах. Tour tire bouchon из V позиции, tour lent через passe из позы в позу.
2. Battement tendu. Battements en tournant, pirouettes из IV позиции.
3. Rond de jambe par terre на ¼ поворота en tournant, tour lent на ½ поворота с ногой на 90°, grand rond на 90°, VI форма port de bras.
4. Battement fondu на полупальцах, fouetté на 45°, double battement fondu, pirouettes с открытой ноги, IV форма port de bras, tour lent с ногой на 90°.

5. Rond de jambe en l'air. Pas glissade en tournant, на ½ поворота, pas de bouree simple en tournant, pas de bouree dessus-dessous en tournant pirouettes из V позиции 1 и 2 оборота, glissade en tournant по диагонали вперед.
6. Grand battement jeté. Grands battements jetés developpé pirouettes по V позиции подряд en dehor и en dedans.

### **III. Allegro**

1. Pas echappé. Pas echappé battu, en tournant, с окончанием на 1 ногу, pas chasse.
2. Pas assemblé. Pas assemble на месте и с продвижением и различных приемов.
3. Pas jeté. Pas jeté на месте и с продвижением, pas coupe ballone, entrechat-quatre.
4. Sisson ouverte – pas ballote с ногой на полу, sisson ouverte с продвижением, pas de chat с броском ног вперед и назад.
5. Grand sisson ouverte – в различные большие позы, сценический sisson, grand pas amboite, pas glisse с ногой на 90°.
6. Amboite en tournant, antrochat – quatre, royale.

### **IV. Экзерсис на пальцах**

1. Pas echange – pas echange и double pas echange en tournant, relevé с ногой на sou-de-pied, suivi на месте и с продвижением.
2. Sisson simple – sissonne simple en tournant pirouettes из V позиции, pas de bourree ballote en tournant.
3. Pas echange с окончанием на 1 позицию – pas de bouree dessus-dessous, pirouettes из IV позиции.
4. Pas ballonne – pas ballonnee на месте и с продвижением, pas glissade en tournant с продвижением вперед.
5. Sisson ouverte на 45° и на 90°
6. Glissade в сторону en tournant и pirouettes по V позиции, pas sautte и changment de pieds на пальцах.

## **Четвертый год обучения (II курс)**

### **(мужской класс)**

#### **I. Экзерсис у станка**

1. Demi pliés et grand pliés в I, II, IV, V позициях, port de bras. Battements tendus, ¼ 3/8 в позах, battements tendus jetés ¼ 3/8 balençour.
2. Ronds de jambe par terre ¼ 3/8, grand rond jete, III port de bras в растяжке.
3. Battements fondus с fouette на 45° double fondus, pirouettes с alesecoude на 45°.
4. Rond de jambe en l'air ¼, 3/8, pirouettes с temp releve.
5. Adagio. Grand rond, tombe, ballote на 90°.
6. Battu на eppolment, double frappe с fouette, flic-flac en tournant.

7. Grands battements jetés, с par developpe, pirouette из V позиции.

### **II. Эжзерсис на середине зала**

1. Adagio, temp lie на 90°, tour lent в позах, preparasion к tours.
2. Battements tendus  $\frac{1}{4}$  ,  $\frac{3}{8}$  , battements tendus jetés  $\frac{1}{4}$  ,  $\frac{3}{8}$  en tournant  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ , pirouettes.
3. Ronds de jambe par terre  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ , preparasion к tours.
4. Battements fondus 45° и 90° jete fondus, preparasion к tours.
5. Rond de jambe en l'air, double frappe, pas de bourress de su de las en tournant.
6. Grands battements jetés, pas developpe, shenes, pirouette с IV позиции.

### **III. Allegro**

1. Petit sote
2. Pas assemble, с battu
3. Pas jete, с поворотом на  $\frac{1}{2}$  , amboute
4. Pas echape с battu, sissonne tombe.
5. Entre chatrous, temp leve с ногой на 45°
6. Rond de jambe en l'air с sote, grand sissonne ouvert в I arabesque, в attitude.
7. Sissonne ferme, sissonne ouvert в alaseconde
8. Sissonne ouvert en tournant.
9. Grands assemble
10. Grands jete в I arabesque, attitude, tour en l'air.
11. Pas brise

## **Пятый год обучения (III курс) (женский класс)**

### **I. Эжзерсис у станка**

1. Plié. Demi-plié и grand plié, с различными port de bras.
2. Battement tendu. Pour batterie, battement degagée, battement tendu, половина поворота со сменой sou-de-pied.
3. Battement tendu jeté. Pour batterie, flic-flac на целой и  $1 \frac{1}{2}$  поворота.
4. Rond de jambe par terre. Rond de jambe на 45°; fouetté на 45°, grand fouette на 90° , grand rond jete, 3 port de bras с растяжкой.
5. Battement fondu pirouettes с открытой ноги на 45°, grand battements fondu, половина тура с ногой на 90°.
6. Battements frappe pirouettes из V позиции с окончанием в позу, double battements frappe en tournant, полный поворот со сменой sou-de-pied.
7. Rond de jambe en l'air. Battements battu, pirouettes с petits temps releve, double rond de jambe en l'air.

8. Adagio – flic-flac на 90°, grand pas ballotte на 90°.
9. Grand battement jeté. 2 pirouettes из II позиции, grand battement developpés, grand battement jeté через passe.

### **II. Экзерсис на середине зала**

1. Adagio. Temps lie с ногой на 90°, grand rond на 90°, battements développés на полупальцах. Tour tire bouchon из V позиции, tour lent через passe из позы в позу.
2. Battement tendu и battement tendu jeté – исполнение и battement tendu и battement tendu jeté en tournant на ¼ и на ½ поворота, flic-flac, pirouettes из IV позиции.
3. Battement fondu en tournant на ¼ поворота, grand battement fondu, grand pas tombe, pirouettes с pas tombe, grand fouette в 1 arabesques и в позу attitude effacée, V форма port de bras как preparation к туру в 1 arabesques, tour в 1 arabesques.
4. Rond de jambe en l'air. Шаг jete en tournant на ½ поворота, rond de jambe en l'air на полупальцах, 2 pirouettes из V позиции, вращение на месте 12-16 поворотов, из V позиции, с ногой на sur-le-cou de pied.
5. Grand battement jeté. Preparation и tour на 90° с ногой a la seconde из IV позиции en dedans, chainé.

### **III. Allegro**

1. Pas echappé. Pas echappé battu, en tournant, changement de pied с продвижением, pas chasse.
2. Pas assemblé. Pas assemble battu, pas assemblé en tournant, pas brise, grand pas assemble с разных приемов.
3. Pas jeté. Pas ballonne с продвижением в сторону, вперед и назад, sissonnee pas tombee.
4. Sisson ouverte – sissonnee ouverte en tournant, rond de jambe en l'air saute.
5. Grand pas jete в позу 1 arabesques, в позу attitude efface, attitude croisee.
6. Grand pas de chat – комбинации маленьких прыжков с заносками.

### **IV. Экзерсис на пальцах**

1. Pas echarpe - pas echarpe en tournant на II и IV позиции, с окончанием на 1 ногу.
2. Pas jete – шаг jete, releve с ногой на sur le cou de pied en tournant, pas de boure simple en tournant, pas de boure, glissade en tournant в сторону
3. Sissonnee simple en tournant, pirouettes из V позиции.
4. Pas ballonne - pas ballonne с продвижением, en tour pique, glissade en tournant по диагонали вперед.
5. Sisson ouverte – rond de jambe en l'air, sisson ouverte en tournant, tour chaine.
6. Grand sisson ouverte – releve с ногой на 90° в различных позах, pas failli.



7. Pas amboite en tournant, pirouettes из V позиции на месте temps sautte и changment de pieds en tournant.

**Пятый год обучения (III курс)  
(мужской класс)**

**I.Экзерсис у станка**

1. Demi pliés et grand pliés в I, II, IV, V позициях, port de bras. Battements tendus,  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{8}$  в позах, battements tendus jetés  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{8}$  balençour.
2. Ronds de jambe par terre  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{8}$ , grand rond jete, III port de bras в растяжке.
3. Battements fondus с fouette на  $45^\circ$  double fondus, pirouettes с alesecoude на  $45^\circ$ .
4. Rond de jambe en l'air  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ , pirouettes с temp releve.
5. Adagio. Grand rond, tombe, ballote на  $90^\circ$ .
6. Battu на eppolment, double frappe с fouette, flic-flac en tournant.
7. Grands battements jetés, с par developpe, pirouette из V позиции.

**II.Экзерсис на середине зала**

1. Adagio, temp lie на  $90^\circ$ , tour lent в позах, preparasion к tours.
2. Battements tendus  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ , battements tendus jetés  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  en tournant  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ , pirouettes.
3. Ronds de jambe par terre  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ , preparasion к tours.
4. Battements fondus  $45^\circ$  и  $90^\circ$  jete fondus, preparasion к tours.
5. Rond de jambe en l'air, double frappe, pas de bourress de su de las en tournant.
6. Grands battements jetés, pas developpe, shenes, pirouette с IV позиции.

**III.Allegro**

1. Petit sote
2. Pas assemble, с battu
3. Pas jete, с поворотом на  $\frac{1}{2}$ , amboute
4. Pas echape с battu, sissonne tombe.
5. Entre chatrous, temp leve с ногой на  $45^\circ$
6. Rond de jambe en l'air с sote, grand sissonne ouvert в I arabesque, в attitude.
7. Sissonne ferme, sissonne ouvert в alaseconde
8. Sissonne ouvert en tournant.
9. Grands assemble
10. Grands jete в I arabesque, attitude, tour en l'air.
11. Pas brise

## **1.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.01.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

#### Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

#### Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

#### Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.)
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);

- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);

- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;

- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности

## **Раздел 2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.02. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **Первый год обучения (1(8) класс)**

#### **I. Экзерсис у станка**

1. Demis grand pliés (муз. сопровождение Г. Шендерев «Русский танец») По открытым, прямым позициям. Варианты перевода рук в положения и позы в характере русского сценического танца.
2. Battements tendus в характере польского академического танца «Мазурка» (муз.сопровождение Л.Делиб «Мазурка»).

3. Battements tendus jetés в характере молдавского народного сценического танца «Бетут» (муз.сопровождение «Бетут») с par tartille с подъемом на полупальцы опорной ноги, «сквозные броски» с ударом каблука опорной ноги и элементами народного молдавского танца.
4. Ronds de jambe par terres в характере польского сценического танца.
5. Каблучный battements в характере русского танца (муз.сопровождение: плясовая пензенской области) на 90° градусов с pirouette и переборами.
6. Battements fondus в характере греческого танца (импровизация на тему греческого танца) на 45° и 90° градусов в координации с рукой и на полупальцах.
7. «Фликовые» (муз.сопровождение матросский танец «Яблочко») в открытом положении со скачком на опорной ноге, «Штопор» с одинарным поворотом.
8. Блок: развороты для бедра, battement développé (венгерский Battement), (муз.сопровождение: Брамс «Венгерский танец 4») с двойным ударом каблука опорной ноги.
9. «Выстукивания» в характере мексиканского танца по прямым позициям.
10. Grand battement jeté (муз. сопровождение: вариации на тему украинского танца «Гопак»), «круговой» battement en dehors и en dedans на полупальцах.
11. «Голубец след в след» (муж.) (муз.сопровождение вариации на тему украинского танца «Гапак»).

## **II. Русская середина**

1. «Веребочка»: одинарная, двойная, в повороте, в прыжке, «переборы».
2. «Синкопированная» дробь по диагонали.
3. Фрагменты из русского народного танца «Усманская плясовая»

## **III Этюды и фрагменты на середине зала**

1. «Молдавская Хора» (жен.)
2. Фрагмент на тему молдавского народно-сценического танца «Чокырля» (муж.).
3. Фрагменты украинского народно-сценического танца «Гопак».
4. «Мазурка»
5. 6-е port de bras в характере испанского сценического танца
6. Фрагмент народно-сценического танца «Тарантелла»

## **Второй год обучения (2(9) класс)**

### **I. Экзерсис у станка**

1. Demis pliés grand pliés по открытым (выворотным) и прямым позициям, в характере польского танца «Куявяк».
2. Battements tendus в характере польского академического танца «Мазурка».
3. Battements tendus jetés в характере польского народного танца «Краковяк».
4. Ronds de jambe par terres в характере белорусского народного танца.
5. Каблучный battements в характере русского народного танца.
6. Battements fondus в характере молдавского народного танца.
7. Flic-flac в характере матросского танца.
8. Скольжение по ноге на 90° (развороты для бедра) в характере венгерского академического танца.
9. Zapateado (испанское выстукивание) в характере испанского танца.
10. Battements développés в характере венгерского академического танца.
11. Grands battements jeté в характере украинского народного танца.

## **II. Экзерсис на середине зала**

*Русский народно-сценический танец.*

1. Комбинации движений в русском народном характере, включающие «припадания»; «переборы»; «веревочку»; «моталочку»; «ковырялочку»; хлопушки, прыжки, присядки, дроби.
2. Женские и мужские вращения.
3. Этюд на основе элементов белорусского народного танца
4. Этюд на основе элементов болгарского народного танца.
5. Этюд на основе элементов итальянского академического танца «Тарантелла»
6. Этюд на основе элементов таджикского народного танца
7. Этюд на основе элементов молдавского танца «Молдовеняска»
8. Поклон в русском характере.

## **Третий год обучения (I курс)**

### **I. Экзерсис у станка в характере испанского академического танца с элементами танца Фламенко (Севильяна)**

1. Demi-plié и grand plié.
2. Battement tendus по 1 прямой позиции.
3. Battement tendu jeté.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battements fondus.
6. Adagio с элементами zapateado.
7. Grands battements jeté

## **II. Экзерсис на середине зала**

1. Этюд на основе испанского академического танца с элементами Фламенко, муз. В.Гиллок.
2. Этюд на основе польского академического танца «Мазурка», муз.М.Глинка.
3. Этюд на основе таджикского народного танца.
4. Сегедилья из балета «Дон Кихот», хор.А.Горский, муз.Л.Минкус
5. «Трепак», из балета «Щелкунчик», хор. В.Вайнонена, муз. П.Чайковский.

## **Четвертый год обучения (II курс)**

### **I.Экзерсис у станка**

1. Demi pliés с grand pliés по открытым (выворотным) и прямым позициям, в характере русского танца с port de bras.
2. Battement tendu в характере русского народного танца.
3. Battement tendu jeté в характере русского народного танца с элементами «Веревоочка».
4. Rond de jambe par terre в характере венгерского академического танца.
5. Battements fondus в характере венгерского академического танца.
6. Passe retiré в характере венгерского народного танца (мальчики).
7. Grand rond de jambe l'air в характере венгерского академического танца.
8. Adagio в характере венгерского академического танца.
9. Grands battements jeté в характере венгерского академического танца.

### **II.Экзерсис на середине зала**

1. Этюд на основе польского академического танца «Мазурка», муз.М.Глинка.
2. «Русский перепляс», музыка народная, хореография: А. Климова, фрагмент.
3. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот», музыка: Л.Минкус.
4. «Молдавская хора», хореография: В.Дмитриева, (девочки).
5. Этюд на основе молдавского танца «Жок».
6. Восточный танец из балета «Щелкунчик», хореография: В.Вайнонен, муз.: П.Чайковский.
7. Украинский танец «Семера», фрагмент, музыка народная, хореография: П.Вирский.
8. Болгарский танец, фрагмент. Хореография: И. Моисеев.
9. Этюд на основе русского народного танца
10. Поклон в характере русского народного танца.

## Пятый год обучения (III курс)

### I. Экзерсис у станка

1. Plié в испанском характере (музыка Л.Минкуса).
2. Battement tendu в русском характере (музыка народная «Ах вы, сени!» в обработке О.Сорочинской).
3. Rond de jambe par terre в грузинском характере (музыка А.Хачатуряна).
4. Battement fondu в польском характере (музыка Ф.Шопена).
5. Grand battement в русском характере (муж., музыка народная, обработка В.Шарова).
6. Battement développé в восточном характере (жен., музыка Н.Римского-Корсакова).
7. Выстукивания и grand battement jeté в испанском характере (музыка Л.Гранозио).

### II. Экзерсис на середине зала

1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро», музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.
2. «Краковянка», музыка Й.Дансе-Крупински, хореография Ф.Эльслер.
3. Гопак из балета «Тарас Бульба», музыка О.Соловьева – Седого, хореография Ф.Лопухова.
4. Монолог Айши из балета «Гаяне», музыка А.Хачатуряна, хореография Н.Анисимовой.
5. «Снегурочка». Музыка К.Шаханова, хореография Е.Барышниковой.
6. Фрагмент танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М.Глинки, хореография А.Лопухова.
7. Цыганский танец из балета «Каменный цветок», музыка С.Прокофьева, хореография Ю.Григоровича.

### 2.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.02. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы народно-сценического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;



- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы народно-сценического танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах урока есть погрешности;

- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.)
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);

- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;

- в большинстве разделов урока есть погрешности.

### **Раздел 3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.03. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

#### **Первый год обучения (1(8) класс)**

1. Формы pas chassé
2. Вальсовый этюд (комп. Ф. Шопен)
3. Pas balance
4. Вальсовая дорожка
5. Pas de basque
6. Вальсовый поворот
7. Pas de patineur (танец конькобежцев)
8. Полонез

#### **Второй год обучения (2(9) класс)**

1. Французская кадрили. I, II, III, IV фигуры
2. Шокон
3. Миньон
4. Вальс-гавот
5. Крестьянский branle
6. Мазурка

#### **Третий год обучения (II курс)**

1. Вальс Гавот
2. Крестьянский Бранль
3. Поклон XVII века
4. Менуэт из оп. «Дон Жуан», хор.М.Петипа, ред.М.О.Северцевой (1 и 2 группы)
5. Гавот (ред.Северцевой М.О.)
6. Лансье
7. Pas de trois (Вальс, мазурка, менуэт)

### **3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.04. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы историко-бытового танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы историко-бытового танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

#### Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

#### Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

#### Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.)
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);

- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);

- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);

- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;

- в большинстве разделов урока есть погрешности.

## **Раздел 4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.04. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

### **Первый год обучения (I курс) Середина**

1. Работа с полом, мягкие уходы в пол, с помощью скручивания корпуса.
2. Комбинация на удлинение и сокращение движения, от центра к центру.
3. Работа с центром на среднем уровне.

#### **Кроссы:**

1. Комбинация на перенос центра, спирали в продвижении.
2. Комбинация на падения
3. Спирали

#### **Середина:**

1. Комбинация не спирали и работу с центром на верхнем уровне.
2. Мягкие уходы в пол с верхнего уровня в нижний, переходы через плечи.

### **Второй год обучения (II курс)**

#### **I.Экзерсис у станка:**

1. Основные позиции ног: I, II, III и VI.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
4. Flat back вперед:
  - на прямых ногах,
  - на plie.
5. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и
6. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
7. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
8. Arch по I, II параллельным и out позициям.
9. Stretch.
- 10 Lay out.
- 11 Relevé lent на 45 лицом к станку во всех направлениях.
- 12 Grand battements на 90о в сторону лицом к станку.

## **II. Экзерсис на середине зала:**

1. Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.
2. Техника изоляции.
3. Поза коллапса.
4. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
5. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
6. Flat back вперед:
  - на прямых ногах,
  - на plie
7. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и
8. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
10. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
11. Deep body bend.
12. Arch по I, II параллельным и out позициям.
13. Stretch.
14. Lay out.
15. Roll down/ Roll up.
16. Contraction / release.

### **Кросс:**

#### 1. Шаги:

- pas de bourre,
- pas chasse.

#### 2. Прыжки:

- jump по I, II параллельным и out позициям,
- hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции,
- трамплинные прыжки.

#### 3 Вращения: поворот на трех шагах.

## **4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.04. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

### Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы современного танца;



- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы современного танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- имеет хорошие профессиональные данные;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.)

- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;

- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);

- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);
- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;

## **Раздел 5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.05. ОБРАЗЦЫ НАСЛЕДИЯ АНСАМБЛЕЙ ТАНЦА, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

### **Первый год обучения (II курс)**

#### **1.«Лубочный»**

1. Основные элементы парного танца.
2. Областные особенности, манера и характер исполнения движений.
3. Основные элементы женского танца.
4. Дроби, вращения.

#### **2.«Девичий перепляс»**

1. Основные элементы парного танца.
2. Областные особенности, манера и характер исполнения движений.
3. Основные элементы женского танца.
4. Дроби, вращения.

## **Второй год обучения (III курс)**

### **1.«Полька через ножку»**

1. Основные элементы парного танца.
2. Национальные особенности, колорит.
3. Элементы парного танца.
4. Присядки, хлопушки, дроби, вращения.
5. Элементы хоровода.
6. Областные особенности.

### **2.«Парный перепляс»**

1. Основные элементы парного танца.
2. Национальные особенности, колорит.
3. Элементы парного танца.
4. Присядки, хлопушки, дроби, вращения.
5. Элементы хоровода.
6. Областные особенности.

### **3.«У голубя.....»**

1. Основные элементы парного танца.
2. Национальные особенности, колорит.
3. Элементы парного танца.
4. Присядки, хлопушки, дроби, вращения.
5. Элементы хоровода.
6. Областные особенности.

## **5.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ, РАБОТАХ И ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗЧЁТАХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.05. ОБРАЗЦЫ НАСЛЕДИЯ АНСАМБЛЕЙ ТАНЦА, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы народно-сценического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

-отлично исполняет все программные технические элементы народно-сценического танца;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;

- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;

- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- имеет хорошие профессиональные данные;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.)

- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;

- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);

- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);

- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);
- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

**Раздел 6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.06. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА,  
СЦЕНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР  
Первый год обучения (I курс)**

**Девушки**

- 1) «обертас»
- 2) «блинчики» простые по диагонали
- 3) «бегунок»-по кругу
- 4) дробь в повороте по диагонали
- 5) «обертас» с «козочкой»,endehors-двойные
- 6) дроби в сочетании с вращением в продвижении вперед, в сторону, по диагонали
- 7) украинский «обертас»
- 8) «блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой
- 9) вращение на каблуках по диагонали
- 7) украинский «обертас»
- 8) «блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой
- 9) вращение на каблуках по диагонали

## Юноши

- 1) «ползунок» в прямом и открытом положении на воздух
- 2) «бочонок» по кругу в среднем темпе
- 3) «блинчики» по диагонали
- 4) «револьтад» на 45
- 5) высокий «голубец», «пила», «бочонок» в быстром темпе.
- 6) «тынок»
- 7) «турчики»
- 8) «черт»
- 9) «блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой
- 10) «разножка» с места
- 11) «щучка»
- 12) «кольцо» в воздухе
- 13) «голубец» низкий
- 14) «пистолет»

## Второй год обучения (II курс)

### Девушки

- 1) «обертас»
- 2) «блинчики» простые по диагонали
- 3) «бегунок»-по кругу
- 4) дробь в повороте по диагонали
- 5) «обертас» с «козочкой», endehors-двойные
- 6) дроби в сочетании с вращением в продвижении вперед, в сторону, по диагонали
- 7) украинский «обертас»
- 8) «блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой
- 9) вращение на каблуках по диагонали

### Юноши

- 1) «ползунок» в прямом и открытом положении на воздух
- 2) «бочонок» по кругу в среднем темпе
- 3) «блинчики» по диагонали
- 4) «револьтад» на 45
- 5) высокий «голубец», «пила», «бочонок» в быстром темпе.
- 6) «тынок»
- 7) «турчики»
- 8) «черт»
- 9) «блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой
- 10) «разножка» с места
- 11) «щучка»
- 12) «кольцо» в воздухе



- 13) «голубец» низкий
- 14) «пистолет».

### Третий год обучения (III курс)

#### Девушки:

- 1) «обертас» на каблук
- 2) «поджатые» в повороте
- 3) «chene» в быстром темпе
- 4) «бегунок»
- 5) «chene» в быстром темпе
- 6) «бегунок»
- 7) «блинчики» простые и двойные
- 8) «endehors» двойные
- 9) «гвоздики»
- 10) «ковырялочка» в комбинации с двойным поворотом
- 11) «обертас» в комбинации с fouette

#### Юноши

- 1) «шнурок» - большой прыжок в «шпагат»
- 2) «пистолет»- большой прыжок в повороте на 360
- 3) «щучка»
- 4) «револьтад» на 90
- 5) «обратная мельница»
- 6) «петух»
- 7) трюки с активным продвижением по кругу
- 8) «козлы»
- 9) «бочонок»
- 10) «коза» темповая
- 11) «бочонок» в комбинации с «петухом»
- 12) «бедуинский»
- 13) «бланш» по кругу
- 14) обратная «мельница»
- 15) «шнурок» подготовка
- 16) «бочонок» в комбинации с «бедуинским».

**6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ)  
НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ, РАБОТАХ И  
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗЧЁТАХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.06.  
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА, СЦЕНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР**  
Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы народно-сценического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы народно-сценического танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.)
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

## **Раздел 7. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.07. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ Первый год обучения (II курс)**

1. Основные шаги и ходы русского танца;
2. Простые движения: «Ёлочка», «Гармошка», «Упадание», «Припадание», «Ковырялочка», «Моталочка»;
3. Основные ходы;
4. Движения: одинарные и двойные притопы, боковые, приставные шаги, тройные хлопки.

5. Позиции рук и ног в русском народном танце.

### **Второй год обучения (III курс)**

1. Положения рук в парах;
2. Формы построения русской кадрили;
3. Уметь выполнять переборы и простые дроби;
4. Русский хоровод.
5. Комбинации с присядкой
6. Комбинации на вращение русского народного танца
7. Композиционные перестроения в характере русского народного танца

### **7.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ, ЭКЗАМЕНАХ И ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗЧЁТАХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.07. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы русского народного танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

- Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы русского народного танца;
  - демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

#### Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

#### Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

#### Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

#### Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.)

- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения и т.д.);
- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.